

Dans le cadre du **Fellowship Lalive-Merryman in international cultural heritage law** et en partenariat avec **l'Etude Lalive**, le Centre du droit de l'art organise, le jeudi 3 février 2022 à 18h15, la conférence de Monsieur Tamás Szabados, Privat-Docent à l'Université de Budapest et lauréat 2021, du fellowship qui aura pour thème

**The Conflict of Laws Dimension of Cultural Property Disputes, in Particular with regards to Art Collections**

**Salle MR070 à Uni Mail**

Il sera possible de suivre l'événement à distance, en activant le lien suivant:

<https://mediaserver.unige.ch/live>

Une fois sur la page, vous n'aurez plus qu'à sélectionner la fenêtre portant le titre de la conférence (à gauche de l'écran).

Monsieur Tamás Szabados est partenaire du Projet académique de la Convention de 1995 ([UCAP](#)) et Lauréat en 2021 du concours d'UNIDROIT sur le thème « les instruments d'UNIDROIT et la Covid-19 »

\*  
\* \*

In the framework of the **Fellowship Lalive-Merryman in international cultural heritage law** and in partnership with **Etude Lalive**, the Art Law Centre is organising, on Thursday 3 February 2022 at 6.15 p.m., a lecture by Mr Tamás Szabados, Privat-Docent at the University of Budapest and 2021 laureate of the Fellowship, on the following topic

**The Conflict of Laws Dimension of Cultural Property Disputes, in Particular with regards to Art Collections**

**Room MR070 at Uni Mail**

It will be possible to follow the event remotely, by activating the following link:

<https://mediaserver.unige.ch/live>

Once on the page, you will only have to select the window with the title of the conference (on the left of the screen).

Mr Tamás Szabados is a partner of the Academic Project of the 1995 UNIDROIT Convention (UCAP) and one of the 2021 winners of the UNIDROIT competition on the topic "UNIDROIT instruments and Covid-19".